METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Collection D'hios (Expert)

Tableaux Anciens

Dessins · Eaux Fortes · Livres etc.

Vente 18-20 Mars 1876.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

DE

Maîtres Italiens, Espagnols, Flamands et Hollandais

RÉUNION DE

BEAUX PORTRAITS DU XVIe SIÈCLE

TENTURES, DESSINS, EAUX-FORTES, LIVRES SUR LES ARTS

APPARTENANT A

M. DHIOS, Expert

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Jeudi 18 et Samedi 20 Mai 1876,

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me CHARLES PILLET
10, rue de la Grange-Batelière.

Me EUGÈNE ESCRIBE
6, rue de Hanovre.

M. GEORGE, Expert

EXPOSITIONS:

POUR LA 1re VACATION

PARTICULIÈRE: LE MARDI 16 MAI 1876

PUBLIQUE: LE MERCREDI 17 MAI 1876

de 1 heure à 5 heures.

POUR LA 2e VACATION

PUBLIQUE: LE VENDREDI 19 MAI 1876, de 1 heure à 5 heures.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART, ch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
Don de
M. McD. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1380 ....

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de juger les Tableaux et de leur état, aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

R11291

Des raisons de santé obligent M. Dhios à renoncer à ses fonctions d'expert pour se retirer dans le midi et le déterminent à mettre en vente les Tableaux anciens réunis par lui depuis longtemps.

Associé aux affaires de M. Dhios, il ne nous appartient pas de faire l'éloge de tableaux à l'acquisition desquels nous avons pu contribuer. Nous pouvons dire toutefois que les amateurs trouveront là des œuvres intéressantes de la fin du XVe au XVIIe siècle, notamment une série de beaux portraits de la Renaissance, curieux par leurs costumes et d'un mérite artistique incontestable.

GEORGE, Expert.

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensd00htel_8

Vacation du Jeudi 18 Mai 1876

TABLEAUX ANCIENS

BAGNACAVALLO

(B. RAMENGHI, dit Il.)

École romaine. — 1484-1582.

1. *La Nativité.*

Quatre bergers, l'un agenouillé, les autres debout, adorent l'Enfant Jésus couché à terre. La Vierge est en prière et près d'elle se tient saint Joseph, appuyé sur une balustrade.

Panneau. Haut., 1 m. 41 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

BOL

FERDINAND)

École hollandaise. — 1611-1681.

2. *Portrait d'un savant.*

De trois quarts, avec moustache et barbiche grisonnantes, coiffé d'un feutre à larges bords de couleur foncée, le cou entouré d'une fraise plissée, entièrement vêtu de noir, il est assis devant une table. De la main gauche il soulève une feuille de papier, et tient une plume de la main droite appuyée sur le bras de son fauteuil. Sur la table couverte d'un tapis d'Orient sont placés plusieurs livres, une écritoire en métal et un cachet ayant pour empreinte un monogramme que l'on trouve reproduit au milieu d'un écusson, peint dans le haut du tableau. Au-dessous de cet écusson on lit : *Ætatis 58 anno MDCLI.*

Beau portrait, plein de naturel et d'un effet rembranesque.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 96 cent.

BORGOGNONE

(AMBROGIO DA FOSSANO)

École italienne. — 1500.

3. *L'Adoration de la Vierge.*

Saint Étienne, saint Jean-Baptiste et plusieurs autres saints sont prosternés autour du trône sur lequel la Vierge est assise, les mains jointes, les regards élevés vers le ciel.

Vente du comte Carlo Castelbarco, de Milan, Mai 1870.

Bois. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 65 cent.

BREUGHEL, LE VIEUX

(PETER)

École flamande. — 1530-1600.

4. *Le Massacre des Innocents.*

L'artiste a placé les divers épisodes de son sujet dans les rues, couvertes de neige, d'une ville des Flandres. Selon l'usage des peintres flamands de cette époque, il a représenté tous ses personnages en costume du seizième siècle.

Panneau. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

BRONZINO

(A. ALLORI, dit le)

École florentine. — 1502-1572.

5. *Portrait d'homme.*

A mi-corps, assis, tenant un livre de la main droite et un mouchoir de la gauche appuyée sur le bras du fauteuil. Il porte un costume de soie noire, une fraise et des manchettes bordées de dentelle.

Panneau. Haut., 80 cent.; larg., 61 cent.

CLOUET dit JEHANNET

(ÉCOLE DE)

École française. — XVIe siècle.

6. *Portrait d'homme.*

Debout derrière une balustrade, il est vu à mi-corps, tenant un livre des deux mains. Il porte un béret et un costume noirs, une fraise et des manchettes tuyautées. Il est blond et sa barbe est taillée court.

Panneau cintré du haut. Haut., 56 cent.; larg., 36 cent.

CRANACH

(LUCAS)

École allemande. — 1515-1586.

7. *La Femme adultère.*

Environné des scribes, des pharisiens, de soldats et de gens du peuple, Jésus prend par la main la femme coupable que lui amènent deux hommes recouverts d'armures et, s'adressant à la foule qui s'apprête à la lapider, prononce les célèbres paroles : « Que celui d'entre « vous qui est sans péché lui jette la première « pierre. » — Ces paroles sont inscrites en allemand dans le haut du tableau. Au-dessous de l'inscription est la date de 1549 avec le dragon ailé, marque de l'artiste.

Œuvre capitale par le nombre des figures, très-intéressante par la recherche des types, et où se trouve parfaitement exprimée la férocité naïvement brutale de la foule.

Panneau. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

CREDI

(LORENZO DI)

École florentine. — 1453-1536.

8. *Sainte Famille.*

Au milieu de la composition, la Vierge, assise, présente un livre à l'Enfant Jésus qu'elle tient sur ses genoux. A gauche, s'avance le petit saint Jean portant la banderole et la croix de roseau. Fond de paysage.

Panneau, forme ronde. Diamètre 89 cent.

DELEN

(DIRCK VAN)

École flamande. — 1607-1635.

9. *Architecture et figures.*

De nombreux personnages, plus de trente, seigneurs et dames de qualité, se promènent dans la cour d'honneur d'un magnifique palais à colonnades.

Tous les détails de l'architecture sont rendus avec une rare perfection et une extrême finesse de pinceau.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

DELLO?

École florentine, premières années du xve siècle

10. *Devant de coffre ou cassone.*

Des personnages prennent un repas en avant d'un camp dressé aux abords d'une ville. — En haut et en bas, des ornements en relief, gaufrés et dorés.

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 95 cent.

DOLCI

(CARLO)

École italienne. — 1616-1686.

11. *Saint Paul.*

De trois quarts, un livre sur le bras droit, tenant une lance de la main gauche.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

COELLO

(ALONZO-SANCHEZ

École espagnole. — 1515 ?-1590.

12. *Portrait de femme; riche costume du XVIe siècle.*

Coiffée à la Marie Stuart, elle est somptueusement vêtue : fraises et manchettes de guipure, robe de soie noire couverte de broderies au corsage, manches et jupe de dessous en satin gris à galons d'or. Elle porte une magnifique parure : collier avec bijou, diadème et ceinture, en or perles et pierres fines.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 80 cent.

COELLO

(ALONZO-SANCHEZ)

École espagnole. — 1515?-1590.

13. *Portrait d'un gentilhomme; beau costume du XVIe siècle.*

A mi-corps, de trois quarts, tête nue, barbe et cheveux châtains. Il porte une fraise étroite en guipure, un pourpoint noir à boutons d'argent avec manches de satin blanc à crevés, des hauts-de-chausses rouges brodés d'or. Sa main gauche s'appuie sur le pommeau de son épée; il tient un mouchoir de la main droite.

On lit en haut l'âge du personnage et la date 1569.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 80 cent.

EVERDINGEN

(ALDERT VAN)

École hollandaise. — 1621-1675.

14. *Paysage, site de Norvége.*

Au pied d'énormes rochers coule un torrent sur lequel est construite une passerelle en planches, et dont les eaux tombent en cascade au second plan.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

FONTANA

(LAVINIA)

École bolonaise. — 1552-1610.

15. *Portrait de femme; costume du XVIe siècle.*

Robe de soie grise brodée d'or, fraise en guipure, collier avec bijou enrichi d'un saphir. La coiffure est ornée de fleurs et de deux rangs de perles.

Buste.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 38 cent.

GIULIO ROMANO

(G. PIPPI, dit)

École romaine. — 1499-1546.

16. *L'Empereur Constantin et la Sibylle.*

Panneau. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 80 cent.

GUERCHIN

(G. F. BARBIERI, dit le)

École bolonaise. — 1591-1666.

17. *Samson.*

La tête ceinte d'un linge blanc, les épaules nues, armé d'une mâchoire d'âne qu'il tient des deux mains, il est vêtu d'une peau de bête, recouverte d'un manteau rouge.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 65 cent.

GUERCHIN

(G. F. BARBIERI, dit le)

18. *Figure d'apôtre.*

Les regards élevés le ciel, il tient des deux mains un linge ensanglanté. Buste.

Toile. Haut., 74 cent ; larg., 64 cent.

HEDA

(WILLEM-KLAASZ)

École hollandaise. — 1594-1678.

19. *Nature morte.*

Un citron à demi pelé dans une assiette en métal, un pâté entamé, une coquille montée en argent, une coupe renversée également en argent, un grand verre à pied avec du vin, un autre verre plus petit, un couteau, des noisettes, sont placés sur une table en partie recouverte d'une nappe.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 69 cent.

HOLBEIN

(ÉCOLE DE)

École allemande, XVIe siècle.

20. *Portrait d'homme.*

A mi-corps, vêtement noir bordé de fourrure, toque noire; il tient des gants de la main droite.

Bois. Haut., 35 cent.; larg. 26 cent.

LANFRANCO

(GIOVANNI DI STEFANO)

École lombarde. — 1581-1647.

21. *Saint Pierre.*

La tête penchée en avant, les mains jointes, dans l'attitude de la prière.—Étude vigoureuse d'effet et peinte avec une extrême énergie.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 42 cent.

LIEVENS

(JAN)

École hollandaise. — 1607-1683.

22. *La Bonne Aventure.*

Une dame et un seigneur, en costumes du temps de Louis XIII, sont entourés de bohémiens. La dame présente une pièce d'or, dans sa main ouverte, à une vieille femme déguenillée, tenant un petit enfant dans les bras et qui semble lui prédire l'avenir. Un gamin, derrière le gentilhomme, est en train d'examiner une bourse qu'il vient de lui dérober. Le chef de la bande, coiffé d'un feutre à plumes, les mains sur son épée, et un autre bohémien à mine patibulaire, complètent le groupe, composé de sept personnages vus à mi-jambes, de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 2 m. 13 cent.

MAAS

(DIRCK)

Ecole hollandaise. — 1656-1715.

23. *Marché aux chevaux.*

Sur la place d'une ville italienne, au centre de laquelle s'élève une fontaine en forme de pyramide, des seigneurs, des maquignons et des paysans essaient des chevaux de toute espèce.

Au milieu de la foule, on distingue un cavalier vêtu de rouge et montant un cheval blanc.

Jolie qualité de l'artiste. Bel état de conservation. Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 81 cent.

MORO, OU MOOR

(ANTON DE)

Ecole hollandaise. — 1512-1581.

24. *Portrait d'une dame de distinction.*

Représentée debout, dans un costume élégant et sévère, elle tient à la main droite une paire de gants; sa main gauche est appuyée sur une table. Elle est coiffée d'un béguin de linon et d'une cornette rouge brodée d'or. Une fraise et des manchettes tuyautées entourent le cou et les poignets. La robe de soie noire est recouverte d'un surtout de même étoffe avec bouffants aux épaules. Un charmant bijou est suspendu à une chaîne d'or qui s'étage en plusieurs rangées sur la poitrine. Ses doigts sont chargés de bagues.

Ce portrait est simple et vrai. Les mains, très-étudiées, sont finement modelées et dessinées avec précision.

Vente du comte Carlo Castelbarco, de Milan, mai 1870.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

ORRENTE

(PEDRO)

Ecole espagnole. — 1550-1644.

25. *Mouton couché.*

26. *Mouton endormi.*

Deux superbes études placées dans de très-beaux cadres en bois de noyer sculpté, à fronton.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 96 cent.

PALMA VECCHIO

(JACOPO)

Ecole vénitienne. — 1480-1548.

27. *Portrait de femme.*

En buste, de face, la tête légèrement inclinée sur l'épaule droite, cheveux bruns. Elle est coiffée d'un turban. Un fichu de gaze enveloppe le cou.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

PESARESE

(SIMON CANTARINI, dit le)

Ecole italienne. — 1612-1648.

28. *Sainte Famille.*

La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Joseph, saint Jean-Baptiste et saint Jean l'évangéliste.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

PINTURICCHIO

(BERNARDINO DI BENEDETTO, dit il)

Ecole italienne. — 1454-1513.

29. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

La Vierge, vêtue d'une robe rose et d'un ample manteau vert, maintient sur ses genoux l'Enfant Jésus assis sur un coussin brodé. Il a dans la main gauche la boule du monde surmontée de la croix, symbole de Rédemption. De la main droite, il bénit le petit saint Jean qui tient une croix de roseau. Fond de paysage, dans lequel sont représentés divers épisodes de la Passion.

Panneau. Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

PONTORMO

(JACOPO CARRUCCI, dit)

Ecole florentine. — 1493-1558.

30. *Portrait d'homme.*

Vêtu de noir, coiffé d'un béret, il est vu en buste, presque de face, avec moustaches et barbe brune descendant sur la poitrine.

Ce petit portrait, qui se détache en vigueur sur un fond vert, est d'une exécution très-soignée, d'un dessin précis et correct.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

RICCI

(SÉBASTIANO)

Ecole vénitienne. — 1662-1734.

31. *L'Apothéose d'un saint ; motif de plafond.*

Agenouillé sur une nuée, au milieu d'une gloire d'anges et de chérubins, le saint s'élève vers les cieux où apparaissent Dieu le Père et Dieu le Fils. A droite et à gauche sont rangés les Pères et les Docteurs de l'Église. Un motif d'architecture à ornements rocaille occupe la partie inférieure du tableau.

Cette vaste composition, où se trouvent habilement groupées sans confusion une multitude de figures (plus de cent cinquante) dans les attitudes les plus variées, est exécutée avec un pinceau souple et spirituel ; le coloris, clair et brillant, est des plus agréables.

Toile. Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 1 m. 97 cent.

ROMANELLI

(GIOVANNI-FRANCESCO)

Ecole romaine. — 1610-1662.

32. *Sainte Catherine d'Alexandrie.*

La couronne sur la tête, drapée dans un manteau jaune doublé d'hermine, sainte Catherine est assise tenant une palme et contemplant la roue, instrument de son martyre.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

SASSO-FERRATO

(J.-B. SALVI, dit le)

Ecole romaine. — 1605-1685.

33. *Madone.*

Dans l'attitude de la prière, les mains jointes, les regards baissés, la tête inclinée en avant, Marie est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu; une draperie blanche descend sur le front et laisse dans l'ombre la partie supérieure du visage.

Agréable production de l'artiste pour la douceur de l'expression et le charme de l'effet; les mains sont d'un dessin élégant et correct.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

THULDEN

(THÉODORE VAN)

Ecole flamande. — 1607-1676.

34. *Les cinq Sens.*

Des jeunes femmes et des seigneurs, en costumes de l'époque Louis XIII, sont réunis autour d'une table et par leurs gestes ou leurs occupations, personnifient les cinq sens. Une dame respirant le parfum d'une fleur symbolyse l'odorat; sa compagne, qui déguste un verre de vin, désigne le goût. Un chanteur qui s'accompagne sur la mandoline, est une allusion à l'ouïe. Le tact, c'est un amoureux enlaçant de ses bras le cou de sa belle. Enfin, une jeune fille qui soulève une draperie pour jeter des regards curieux sur ces divers personnages est la représentation du sens de la vue.

Figures à mi-corps, de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

VERONESE

(PAOLO CALIARI, dit PAUL

Ecole vénitienne. — 1530-1588.

35. *Portrait d'une noble Vénitienne.*

A mi-jambes, de trois quarts, en robe de satin blanc enrichie de broderies d'or. Elle est couverte de perles, de pierreries et de bijoux. Une large collerette de guipure, relevée verticalement, encadre le visage.

Remarquable portrait, grassement peint, dans une tonalité blonde, très-fine, des plus harmonieuses.

Toile. Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 1 mètre.

VICTORS

(JACQUES)

Ecole hollandaise. — XVIIe siècle.

36. *Oiseaux de basse-cour et Animaux domestiques.*

Un chien, un chevreau, une oie, un coq, des canards, des pigeons, un lapin et un chat.

Tableau décoratif peint avec facilité, dans une gamme grise, très-fine.

Toile. Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

WATERLOO

(ANT.)

Ecole flamande. — 1610-1661.

37. *Paysage.*

Sur une route, sortant d'une forêt de grands arbres qui occupe la droite de la composition, chemine un troupeau de bestiaux. Au loin, à gauche, on découvre un site boisé que traverse un cours d'eau.

Toile. Haut., 1 m. 91 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIe siècle.)

SUITE INTÉRESSANTE DE QUATRE PORTRAITS, EN PIED, DE GRANDEUR NATURELLE.

38. *Portrait d'un gentilhomme.*

La main gauche sur la hanche, la droite sur un casque qui est placé sur une table, il a l'épée au côté et porte un élégant costume : fraise en guipure, pourpoint et haut-de-chausses ornés de broderies d'or et d'argent, maillot collant aux jambes, manteau drapé sur l'épaule. La croix de Malte appendue à une chaîne d'or retombe sur sa poitrine.

Toile. Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

39. *Portrait d'une princesse.*

Debout, la tête ceinte d'un diadème de perles et de pierreries, en costume de cour enrichi de broderies. Une fraise de guipure empesée encadre son visage. Des colliers de grosses perles descendent sur la poitrine, où elle appuie sa main gauche. Elle tient un éventail de la main droite. Sur une table, à côté d'elle, est une couronne d'or à fleurs de lis.

Toile. Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

40. *Portrait d'un jeune seigneur.*

La main gauche sur le pommeau de l'épée, la droite sur un casque placé sur une table. Pour costume : une fraise et des manchettes bordées de guipure, un pourpoint et des hauts-de-chausses richement brodés or et argent, des manches de satin, un manteau en même étoffe, un maillot collant aux jambes et des souliers blancs.

Toile. Haut., 1 m. 74 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

41. *Portrait d'enfant.*

Il est âgé de huit à dix ans et porte un costume rouge à broderies d'argent. Sur une table, son chapeau orné de plumes blanches et rouges.

Toile. Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle.)

42. *Portrait de femme.*

Robe de soie noire sur laquelle se détachent une large collerette et des manchettes de guipure. La main gauche sur la hanche, des gants dans la main droite.

Toile. Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

43. *Portrait d'un guerrier.*

La main gauche sur le pommeau de son épée, la droite appuyée sur une canne, il porte une armure recouverte à la cuirasse par un vêtement blanc brodé d'or. Il a sur la poitrine une croix d'or offrant à la section des branches un écusson à aigle noir.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

44. *Portrait d'homme, époque Henri III.*

De trois quarts, chapeau noir à plumes blanches, fraise tuyautée, pourpoint vert garni de broderies d'or et de fleurs de lis.

Buste.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

45. *Portrait d'un commandant d'armée.*

Il porte sur son armure une écharpe rouge frangée d'or. Accoudé du bras gauche sur son casque, il tient de la main droite le bâton de commandement.

Figure à mi-jambes.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 92 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

(Commencement du XVIe siècle.)

46. *La Vierge et deux Saintes.*

Marie, les mains jointes, vêtue de somptueuses étoffes, est assise sur un trône. L'Enfant Jésus, couché sur ses genoux, caresse un chardonneret. De chaque côté, une sainte debout tenant la palme et un objet emblématique de son martyre.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(Commencement du XVIe siècle.)

47. *La Résurrection du Christ.*

Debout sur le tombeau, enveloppé d'un manteau rouge dont les plis flottent autour de lui, Jésus-Christ tient une croix d'or de la main gauche. Sa main droite est élevée pour bénir. Autour du tombeau, cinq soldats endormis ou effrayés par la céleste apparition.

Petit tableau, d'une exécution soignée et dans un bel état de conservation. Il provient de la vente Narischkine, mai 1872.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle.)

48. *Le Calvaire.*

Au centre, Jésus-Christ crucifié entre le deux larrons. Au pied de la croix, la Madeleine. En avant, à gauche, la Vierge assise et évanouie, saint Jean et deux saintes femmes. A droite, un guerrier à cheval, des soldats à pied et, plus loin, les pharisiens.

Tableau bien conservé.

Panneau. Haut., 81 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle.)

49. *Triptyque*

Le tableau principal représente la Vierge allaitant l'Enfant Jésus; huit figures de saints sont peintes sur les deux faces des volets.

Haut., 63 cent.

Vacation du Samedi 20 Mai 1876.

TABLEAUX ANCIENS

BERGHEM

50 — Le Pont de bois.

C'est la première pensée d'une composition reproduite plusieurs fois par la gravure. Dans cette petite esquisse, Berghem semble s'être inspiré de Rubens.

BERRÉ (JEAN-BAPTISTE)

51 — Moutons d'Espagne.

BERRÉ (J.-B.)

52 — Lion et sa proie.

Signé et daté. 1811.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS Ch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1380

BOEL (P. VAN)

53 — Nature morte.

CHARPENTIER

54 — Fumeur et buveur; deux pendants.

CORTONE (PIETRO BERRETTINI, dit de)

55 — Allégorie mythologique.

Importante composition pour un plafond.

COYPEL

56 — Rébecca et Éliézer.

CREPIN

57 — Paysage et bestiaux.

CREPIN

58 — Deux petits paysages de forme ronde.

CRESPI

59 — Deux portraits, dame et seigneur de grandeur naturelle.

DE TROY

60 — Étude de portraits.

Esquisse terminée dans laquelle l'artiste, qui s'est représenté lui-même la palette à la main, a groupé une quinzaine de personnages dans diverses attitudes.

DYCK (ÉCOLE DE VAN)

61 — Nymphe et satyre.

FREUDEBERG

62 — Réunion de famille.

Un vieillard, entouré de ses enfants, raconte une histoire qui semble exciter leur gaîté.
Esquisse.

GOYA

63 — Jeune femme à la promenade.

LIMBORCH (VAN)

64 — Nymphes au bain.

LOUTHERBOURG (PH. JACQUES)

65 — Les Bergers.

Une jeune paysanne et un berger jouant de la flûte gardent un troupeau de moutons, au pied d'un rocher couvert de mousse.

66 — Pâturage.

Un pâtre couché sur un tertre surveille quelques vaches qui paissent auprès d'un bouquet d'arbres.

LUINI (ÉCOLE DE)

67 — Sainte Famille.

METSYS (QUENTIN)

68 — Ecce Homo.

MIGNARD

69 — Allégorie en l'honneur de Louis XIV.

Le roi, l'épée à la main et en costume d'apparat, conduit le char de la Religion qui écrase sur son passage l'Envie, et traîne à sa suite l'Ignorance enchaînée.

MURILLO (ÉCOLE DE)

70 — Apparition de la Vierge à un saint.

Cadre sculpté ancien.

MUSSCHER (MICHEL VAN)

71 — Portrait d'un personnage hollandais, assis dans son cabinet.

PALAMÈDES

72 — Portrait d'homme, en buste.

PARMESAN

73 — Vénus et l'Amour.

Grande composition allégorique.

PIOMBO (ÉCOLE DE S. DEL)

74 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

POELEMBURG (C.)

75 — Portrait de jeune femme, de profil.

POTTER? (PAULUS)

76 — Taureau s'abreuvant.

Un jeune homme verse un seau d'eau dans un grand baquet où s'abreuve un taureau au poil gris.

Etude d'une facture vigoureuse.

RAPHAEL (d'après)

77 — Le Mariage de la Vierge (le Sposalizio).

RAPHAEL (d'après)

78 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

SARTO (École d'Andréa del)

79 — Jésus et la Madeleine.

Figures à mi-corps de grandeur naturelle.

SASSO-FERRATO

80 — La Vierge et l'Enfant Jésus endormi.

STELLA

81 — Vierge et Enfant Jésus.

Marie est assise sur un trône et soutient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux.

SWAGERS

82 — Deux petits paysages en hauteur.

TIEPOLO (J.-B.)

83 — Allégorie religieuse.

Esquisse pour un plafond.

TIEPOLO (D.)

84 — Apothéose d'un conquérant.

Suivi d'une troupe de guerriers, il est monté sur un cheval qui galope; à ses pieds sont enchaînés des prisonniers. Au-dessus de lui plane la Renommée. De chaque côté sont placées des figures allégoriques : la Force et la Justice.

Motif de plafond.

TIEPOLO (D.)

85 — La Décollation d'un saint.

VALENTIN

86 — Figure de sainte.

Elle est vêtue d'une robe brodée de toutes couleurs et tient une aiguière et un bassin richement ciselés.

VALLIN

87 — Bacchante.

VAN LOO (CARLE)

88 — L'Adoration des Mages.

Auprès d'un palais en ruine, les rois Mages sont prosternés devant l'Enfant Jésus assis sur un mur de pierre et soutenu par la Vierge, debout derrière lui. Plus loin, saint Joseph, tourné vers la suite des Mages.

VELASQUEZ ?

89 — Portrait de femme, en buste.

VELASQUEZ (ÉCOLE DE)

90 — Philippe IV, buste.

VLIEGER (SIMON DE)

91 — Marine.

A droite, une digue auprès de laquelle sont amarrées des barques de pêche. Ciel gris, mer calme.

WEENIX

92 — Tête de jeune fille.

W. (initiale)

93 — Paysage : le repas sur l'herbe.

ÉCOLE ANGLAISE

94 — Portrait d'homme.

En buste, coiffé d'un tricorne.

ÉCOLE ITALIENNE

95 — L'Assomption de la Vierge.

96 — Portrait de femme, attribué à Giorgione.

97 — Paysage, effet d'hiver, et port de mer italien.

Deux pendants.

98 — Le Repos de la sainte Famille.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — Portrait de jeune femme, costume Louis XIII; peinture sur cuivre.

100 — Portrait d'un peintre.

101 — Portrait de femme.

ÉCOLE FLAMANDE

102 — Figure d'ange.

103 — Bouquet de fleurs, d'après Van Huysum.

104 — Petit panneau, fleurs.

105 — Cavaliers, dans la manière de Cuyp.

106 — Paysage, rochers.

107 — Un lot d'études peintes.

TABLEAUX MODERNES

CARELLI

108 — Religieux au bord de la mer.

Soleil couchant.

CHARPENTIER

109 — Femme italienne.

DECAMPS

110 — Intérieur d'atelier.

DESHAYES (EUG.)

110 *bis*. — Cabane au bord de l'eau.

DEVERIA

111 — L'Enfant au polichinelle.

FRANÇOIS (G.)

112 — Cours d'eau avec canards auprès d'une habitation.

MALDARELLI

113 — Jeune femme au lit.

MATHIEU

114 — Intérieur d'église.

RÉMOND (CH.), d'après RUYSDAEL

115 — Le Buisson.

Très-belle copie du célèbre tableau du musée du Louvre.

THIÉNON (LOUIS)

116 — Tombes de chefs arabes.

117 — Rue des Juifs à Francfort.

TURNER

118 — Vue prise au sommet de hautes montagnes.

119 — Pendant du précédent.

AQUARELLES, DESSINS

GRAVURES, LIVRES

120 — W. BAUR. — La Résurrection. Petite gouache avec quantité de figures. — Cadre écaille et ivoire.

121 — BOREL. — Jeune fille repoussant l'Amour. Aquarelle. — Cadre sculpté.

122 — Collmann. — Cinq aquarelles, types russes.

123 — Daverdoing. — Jeune fille à la fontaine. Crayon.

124 — Lasne 1838. — Barques de pêches. Aquarelle.

125 — Loutherbourg. — Halte de bohémiens. Grande aquarelle.

126 — Prudhon. — Académie. — Dessin sur papier bleue.

127 — M. D. (initiales). — Deux grandes aquarelles : bouquets de fleurs.

128 — Miniature sur vélin : le Repos de la sainte Famille.

129 — Miniature sur vélin : l'Annonciation.

130 — Trois miniatures sur vélin.

131 — Debucourt. — Deux gravures en couleurs, scènes russes.

132 — O'Connell (Mme). — Plusieurs séries d'eaux-fortes; belles épreuves.

133 — Eau-forte de Rembrandt. : la Descente de croix.

134 — Un lot de gravures.

135 — Un grand chevalet de peintre.

136 — Livres sur les arts, Decamps, Felibien, les Émaux de Petitot, et catalogues.

137 — BELLE TENTURE composée de quatre grandes toiles décoratives, peintes par Bosquet et représentant des faits tirés de l'histoire ancienne, avec bordures très-riches d'ornementation.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library